乐山日报 三江周末

LESHAN RIBAO

中共乐山市委机关报 乐山日报社出版
社长:胡永 总编辑:吴在勇 国内统一连续出版物号:CN 51-0011 邮发代号:61-53
2026年11月 农历丙午年十月二十一 | 29 | 星期日 今日4版 总第13205期
乐山城区天气:白天到晚晴 风向:西北风2级 气温:9℃-20℃

一校两馆承核志 弦歌不辍向未来

▶▶▶热土存核志,风华展新观。

日前,位于成都理工大学工程技术学院内的中国核聚变博物馆,历经约一年的改造提升后,以全新展陈对外开放,为校园文脉注入崭新生机。

这片书香沃土,根植于老牌核科研基地的深厚底蕴,当年的攻关阵地,如今已化作润物育人的青春校园。博物馆承续荣光,诉说着科研先辈追光求索、为国攻坚的滚烫故事;图书馆藏卷纳川,内设核聚变文史资料馆典藏珍贵文献史料,以墨香承载记忆。

双馆相映、文脉共生,以书卷涵养学子胸襟,以硬核科研精神淬炼青年担当。灼灼核志与绵绵弦歌,在校园岁月里生生不息、薪火相传。



中国核聚变博物馆(建筑外观)。

热土寻踪

三线筑梦,聚变留痕

嘉州一隅,绿心环抱,热土之上,深藏着一段中国核聚变的峥嵘往事。

上世纪60年代,三线建设号角吹响,核工业西南物理研究院(585所)落户乐山肖坝。在那个技术封锁、物资匮乏的年代,一批科研工作者告别故土,隐姓埋名扎根于此,他们依靠算盘、计算尺反复推演,向着“人造太阳”——受控核聚变的能源梦想艰难求索。

在这其中,就有中国科学院院士、中国著名实验核物理学家李正武。

作为中国核聚变能源开发领域的开拓者和领军人,当时年过半百的李正武,扛起了585所所长的重任,和夫人孙湘教授毅然选择来到乐山,住在仅10多平方米的土房子里。“那时的肖坝还是荒山野岭,生活用品、柴米油盐都得到乐山县城购买,跋涉5公里泥泞崎岖的山路。”中国核聚变博物馆馆长王相星回忆。

岁月深耕,终有回报。在科研人员的不懈努力下,1984年,我国自主研制的“中国环流一号”实验装置建成运行,于次年通过国家验收,实现了我国核聚变研究从理论追踪迈向大型物理实验的跨越,也标志着我国受控核聚变研究进入世界前沿。这项成果斩获国家科技进步一等奖,也成为我国核聚变研究史上一座不朽的里程碑。

2000年,核工业西南物理研究院联合成都理工大学,在585所旧址创办成都理工大学工程技术学院,昔日为国攻关的科研基地,成为教书育人的青春校园。

2012年,中国核聚变博物馆在校园落户,依托“中国环流一号”,对旧址进行展陈布置,成为国内首个、也是目前唯一一个对社会公众开放的核聚变主题博物馆,先后入选第八批全国重点文物保护单位、第三批国家工业遗产等。

2024年,学校核聚变文史资料馆正式建成开馆,入藏核聚变、核工业领域珍稀外文原版及早期国内科研文献史料共11.25万册,这批文献史料凝聚着老一辈科学家的集体智慧,见证我国核聚变事业从萌芽起步到不断突破的奋斗历程。

科研的火种并未随时代变迁而熄灭,而是扎根校园,静静等候着新一代青年。

■记者 宋雪 文/图

一校双馆 核光存史,墨卷藏珍

“经国家文物局批准,自2024年起,我们分批次启动了博物馆的旧址维修保护工程,其中主馆于去年10月起重新布展。”王相星介绍,其中最大的改变,就是展陈叙事有了“主线”。

王相星告诉记者,新展陈按照历史线、科技线、未来线三条脉络铺陈,既回溯峥嵘攻关岁月,普及聚变科学知识,传承弘扬科学家精神,也眺望“人造太阳”的广阔未来。“重新布展的主馆,搭配最近两年新建成的党史教育馆和廉洁馆,三大部分有机联动,形成一体化的展陈叙事。”王相星说。

走进博物馆,当年的“人造太阳”映入眼帘,交错的线圈、厚重的金属构件依然保留着原貌,还有配套实验设备、史料展品、文图资料等有序陈列,直观呈现我国核聚变事业从无到有之路。

一馆存大国重器,一馆藏万卷书香。

距离博物馆不远的图书馆内,核聚变文史资料馆正迎接着访客。“这里收藏着上世纪初以来的核工业科技图书、专业期刊、工具手册、设备图纸、技术档案、会议报告等原始文献史料,对公众开放预约参观。”图书馆馆员王显峰介绍,这也是目前国内仅有的、以核聚变科研史料为核心的特色馆藏阵地。

迈入馆内,纸墨气息扑面而来。从前苏联的《科学院院报》,到百年前美国的《科学》期刊,再到收录了海量物理、数理、工程、原子能、流体力学、电磁学专业术语的《韦氏新国际词典》,泛黄的专业典籍,一页页、一本本,沉淀着聚变科研的漫漫求索。

墙上,展示着李正武院士的借阅卡及借阅资料,以及潘垣院士、丁厚昌研究员、宫野研究员等多位核工业顶尖专家的借阅记录。这些独家一手资料,正是老一辈科研人“干惊天动地事、做隐姓埋名人”的奋斗缩影。

“如今,我们正将这些文献史料进行系统化梳理,深挖其文化价值,打造IP,让核聚变文史资料馆不仅服务于学校师生的教学科研,也逐步向行业内的科研院所、合作单位开放,打造核聚变领域的专业文献史料共享平台。”王显峰说。

薪火赓续 以史铸魂,向光而行

建好场馆,更要用好场馆。

如何依托“一校两馆”,把阅读推广与思政教育、科普育人融为一体,共同滋养青年成长,成为了学校持续探索的课题。

“我们打造了核科普创新工作室,联合艺术设计系、管理与传媒系共同参与AICG科普视频制作,相关作品播放量近四百万。今年11月中核集团第六届N宇宙科幻奖主题活动落地我校,同步作为成都天问华语科幻文学大赛分会场举行。”图书馆馆员周森山介绍,同时图书馆常态化推出主题讲座,举办“典籍入戏·文韵传声”乐山专场等活动,今年10月还举办第三届“弘扬科学家精神、争做核事业新人”演讲比赛,意在以多元载体活化核科普,让科学家精神可感、可学、浸润人心。

而另一边,中国核聚变博物馆也不断创新着传播载体,探索科学家精神的当代表达。

“近年来,我们持续开展研学科普活动,深挖先辈科研往事,编排舞台剧《聚变之光》,连续两年入选中国科协‘科学家故事舞台剧推广行动’剧目。拍摄视频《中国核聚变博物馆》,微电影《路》《寻迹》《聚变》等,多项成果斩获国省级奖项、入选重点项目。”王相星介绍。

恰逢李正武院士诞辰110周年,王相星透露,他们正在筹备以李正武为主角的微电影《名字》:“希望以‘名字’这一小切口,串联起一段段动人的往事,让科学家追光聚变的赤诚故事跳出纸面史料,更加鲜活地走到大众面前。”

让知识有温度,让精神有传承,改变还不止如此——

据悉,核聚变文史资料馆将推进文献史料数字化建设,挖掘史料背后的精神内核,丰富科学家精神教育的文献史料载体。同时,中国核聚变博物馆维修保护项目二期也在推进,将同步规划打造聚变文化公园,用好工业遗产资源,拓展聚变文化展示空间……

一校两馆相依,文脉与核光共生。追光之志化作滋养后辈的持久力量,聚变的火种,正在一代代青年手中接续传递,激励更多青年奔赴更远的未来。



中国核聚变博物馆内的“中国环流一号”。



学校开展全民阅读文化节活动。 受访单位 供图


核聚变文史资料馆内典藏珍贵文献史料。


科学家舞台剧《聚变之光》。受访单位 供图

文化中国行·校馆弦歌

全民川超 乐在其中

第二届“川超”B组首轮赛事开赛

乐山味道非常队 赢得“开门红”



比赛现场。

11月28日,第二届“川超”B组首轮赛事在甘孜藏族自治州康定市北门体育场举行,甘孜牦足干劲队主场迎战乐山味道非常队。经过激烈角逐,乐山味道非常队客场以3比0战胜甘孜牦足干劲队,取得“川超”新赛季“开门红”。

(记者 龚启文 刘晓立 文/图)

“三馆”齐聚

共话沫若文脉的时代传承和创新发展

11月17日,由重庆郭沫若纪念馆、乐山郭沫若纪念馆、北京郭沫若纪念馆共同主办的“沫若文脉·三馆共研”全国郭沫若纪念馆学术交流暨《国之巨匠 文之昆仑——郭沫若文化成就展》在重庆郭沫若纪念馆举行。三馆代表齐聚山城,共话沫若文脉的时代传承和创新发展。

在全国郭沫若纪念馆学术交流座谈会上,三馆代表和受邀专家交流了郭沫若文化资源保护研究、展览策划、社会教育等方面的做法和经验,并就深化馆际协作、推动资源共享、加强学术转化开展了深入研讨。接下来,三馆将建立常态化学术交流机制,定期联合举办专题研讨会、巡回展览和公共教育活动,共同整理出版郭沫若研究文献,推动沫若文化资源的数字化共享,让跨越百年的沫若文脉在新时代持续焕发活力。

当天,《国之巨匠 文之昆仑——郭沫若文化成就展》在重庆郭沫若纪念馆同步开展,面向社会公众免费开放。展览汇集三馆馆藏的历史照片、手稿复刻件、著作初版、书法作品等珍贵史料,串联起郭沫若文化创作生涯的重要阶段,系统展现了他在文学、历史、翻译、书法等领域的非凡成就,让观众穿越时空,真切感受到郭沫若文化遗产跨越时代的恒久生命力。

据了解,本次展览由乐山郭沫若纪念馆策划推出,先后在北京、重庆、乐山三地的博物馆及高校开展巡展。下一步,三馆将持续联动,推动展览走进更多城市、入驻各类文博场馆,不断提升沫若文化的传播力、知名度和影响力。

(据沙湾发布)

盖碗茶

洞察文化“轻”消费,打造烟火“潮”生活

■ 秦平

如今,文化“轻”消费正在走红。一身汉服、短时妆造,便可邂逅古韵风情;街角书店、书香茶饮,就能乐享静谧时光。当文化消费褪去仪式感、走进烟火寻常,传统文化有了全新打开方式:轻装上阵,照样潮味十足。

文化浸润生活,青春引领风尚。文化“轻”消费如今已悄然融入青年生活,重塑文化体验新场景、新生态。以往传统文化体验多局限于景区、博物馆、古街等特定场所,存在场景固化、参与门槛高的限制。如今各类文化体验门店散落在城市街巷、社区商圈,摆脱地域限制,随处可体验、随时可参与。年轻人追求个性、热爱国风,无需长途奔赴、精心筹备,就能以低成本、短时长的文化体验适配其日常作息与消费习惯。这种低门槛、高质感的消费模式,精准契合青年群体的审美偏好与生活节奏,让文化体验从小众打卡变成日常消遣,成为当代青年的优先选择。

潮韵融入烟火,滋润美好生活。传统文化消费往往需要专门规划时间、奔赴固定场地,具有较强的目的性与局限性,难以适配快节奏的现代生活。而文化“轻”消费彻底打破场景与时间局限,让文化体验跳出固定框架,变得轻松便捷、随手可得。一杯书香茶饮、一次短时国风妆造、一场街头文创打卡,碎片化的文化体验填充大众的闲暇时光,消解都市生活的浮躁与疲惫,成为通勤间隙、休闲周末、日常出行的生活点缀。大众化、常态化的文化浸润,为平淡的烟火日常增添文化韵味与潮流色彩,持续提升群众的幸福感与生活品质。

需求牵引供给,业态迭代出新。随着文化“轻”消费持续走红,大众文化消费发生了更为多元、轻盈、即时的变化,消费诉求更加注重便捷性、氛围感、性价比与个性化。这就促使市场敏锐捕捉消费新风向,主动优化产品与服务供给,不断丰富轻量化文化产品品类,创新沉浸式、碎片化体验模式。商家应深度融合传统文化元素,将国风美学、传统底蕴融入茶饮、穿搭、文创、休闲服务等市井业态,打破传统文化与现代消费之间的堵点,从单一文化体验到全场景生活赋能,从固定场景消费到全域便民供给。市场供给只有持续迭代升级,才能精准匹配大众多元化、常态化的文化消费新需求,构建起供需双向赋能的良性格局。

洞察文化“轻”消费,打造烟火“潮”生活。轻盈的消费形式,新潮的文化体验,让千年传统文化走出殿堂、走入市井、走进人心,实现了文化传承、生活提质、产业发展的多方共赢。这种褪去繁琐、回归本真、拥抱潮流的文化生活新方式,不仅激发了传统文化的时代活力,丰富大众的精神世界,更彰显新时代消费升级、文化兴盛、生活美好的民生底色。

值班编委 何锐 责任编辑 陈兴鑫 编辑 王君华 版式编辑 刘莎 李英勇 校对 刘宏伟
数字报网址:http://www.lsrbs.net 本报法律顾问 四川齐天律师事务所 电话 0833-2435729