乐山日报 三江周末

LESHAN RIBAO

中共乐山市委机关报 乐山日报社出版
社长:胡永 总编辑:吴在勇 国内统一连续出版物号:CN 51-0011 邮发代号:61-53

2026年11月 15 星期日
农历丙午年十月初七 今日4版 总第13191期

乐山城区天气:白天到晚上多云 风向:北风2级 气温:13℃-19℃

卢军在峨边彝族自治县宣讲党的二十届五中全会精神和市第九次党代会精神时强调

发挥特色资源优势 培育壮大新兴产业 为小凉山区现代化建设注入强劲动能

本报讯(樊孟廷 记者 宋瑞琦)11月14日,市委书记卢军前往峨边彝族自治县宣讲党的二十届五中全会精神和市第九次党代会精神,调研算电协同发展工作。他强调,要深入学习贯彻习近平总书记对四川工作系列重要指示精神,全面贯彻党中央大政方针和省委决策部署,发挥特色资源优势,培育壮大新兴产业,加快打造天府数据中心集群算力扩容承载地,为小凉山区现代化建设注入强劲动能。

学习宣传贯彻党的二十届五中全会精神和市第九次党代会精神,是当前和今后一个时期全市上下的重要政治任务。调研中,卢军详细了解当地学习宣传贯彻情况,向基层干部群众宣讲党的二十届五中全会和市第九次党代会精神。他指出,要深入学习贯彻习近平党建思想,持之以恒推进全面从严治党,切实增强管党治党整体效能,以实际行动坚定拥护"两个确立"、坚决做到"两个维护"。要迅速把思想和行动统一到市第九次党代会部署上来,准确把握大会确立的奋斗目标、战略取向、重点任务,坚持学以致用,以学促干、以干践学,找准切入点和着力点,拿出具体思路和务实举措,推动各项决策部署落地生根、见到实效。

峨边数字经济产业孵化园项目正在全速推进建设。卢军来到项目建设现场,听取算电协同工作情况汇报,详细询问项目进度、企业入驻、安全生产、要素保障和产值规模等情况。他指出,发展算电协同,峨边有基础、有潜力。要坚持智能化、绿色化、融合化方向,抢抓数字经济发展机遇,用足用好可再生能源资源丰富、电网基础设施完备等优势,深入推进算电协同、绿电直供,降低算力运营成本,深度融入全省算力一体化布局。要壮大产业集群,积极引进头部算力企业和上下游配套企业入驻,加快构建算力产业生态,推动绿电与算力、特色制造协同发展,以实干实绩将市第九次党代会擘画的宏伟蓝图转化为小凉山区高质量发展的生动实景。

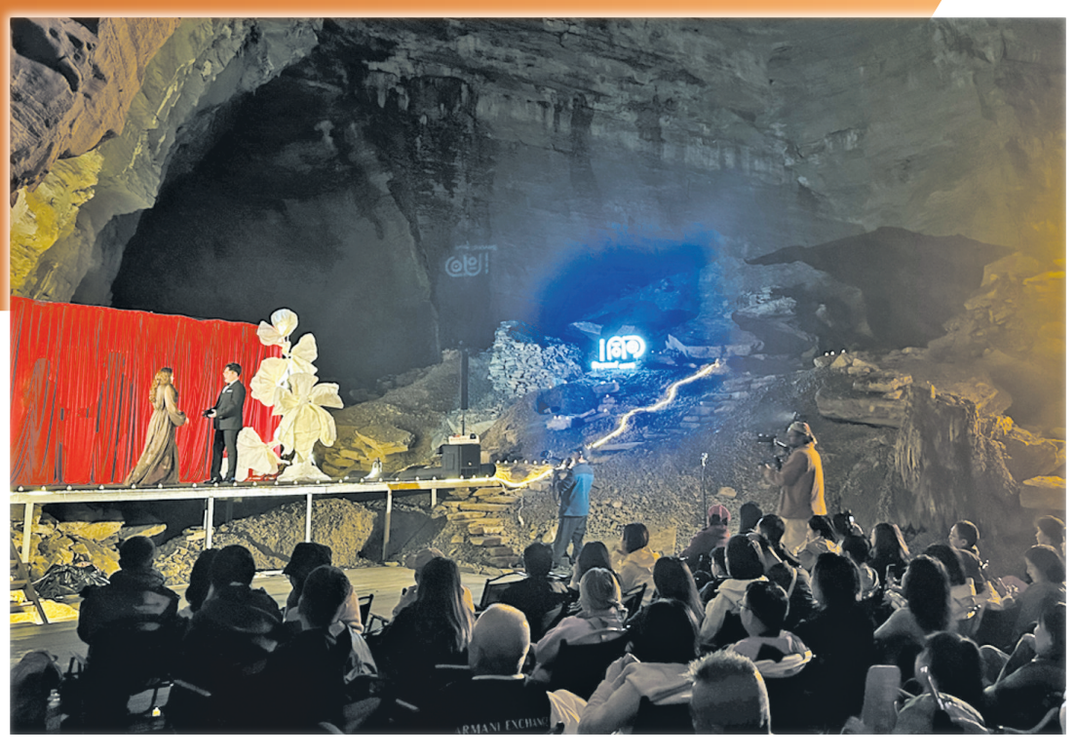
市级有关部门(单位)负责同志参加。

沙湾洞间音乐会

"冷门资源"算进文旅账本



游客走进溶洞。



演出现场。

■ 记者 黄曦 文/图

▶▶▶11月7日,初冬第一天。沙湾区福禄镇,洞间大溪沟户外运动基地,第三届洞间音乐会(意大利歌剧专场)在这里举行。

没有红毯,没有大屏,没有音响,没有专业主持人报幕,这场特别的音乐会,观众唯一的"入场通道",就是亲身走进幽深溶洞。

80米穹顶自然混响

回响"美声"与"山歌"

进洞,先过三道"关"。

在洞口签到之后,每人领上一套防护装备,还有一张《地心探秘地图》。

跟普通演出不一样,这里没有售票口到座位的直接路线。在专业教练的引导下,参与者要穿过溶洞的三大地貌——时空隧道、暗河道、竖井才能到达演出现场。沿途路段高低错落、崎岖多变,不少地方需要手脚并用、缓步前行。

一路深入溶洞腹地,头顶钟乳石林立,脚边暗河潺潺流淌,城市里难得一见的自然肌理尽收眼底。半小时探秘路程过后,人已微微发汗,洞内微凉的空气扑面而来,让人瞬间沉静下来,静待音乐会启幕。

"以前看歌剧都是端正坐在剧院里欣赏,今天徒步半小时,踏着山石、穿过秘境走进溶洞剧场,体验感格外特别。"从成都专程过来参加音乐会的游客安可说道,整场演出无话筒扩音、无钢琴伴奏,纯粹的人声顺着岩壁层层回荡,天然通透的声场效果,远比传统剧院更震撼、更治愈。

这场音乐会最特别的地方,是"没有音响"。

洞厅上方,是80米挑高的天然穹顶。这个巨大的空间天然形成了一个声学共振腔,人声和旋律在里面来回碰撞,自带立体回响,不需要重型音响去修饰。

本场演出阵容专业精良,由王金泽、孙雪宁、张钦凯、胡玉梅、陈萱五位青年歌唱家组成意大利美声歌剧演唱团队。演员们倾情演绎普契尼、威尔第经典咏叹调,同时唱响《敕勒歌》《我的太阳》等中外名曲。优雅醇厚的美声唱腔,遇上亿万年沉淀的天然岩壁,两边碰到一起,没有扩声、没有话筒,只有一嗓子人声在洞腔里荡开。最后,全场以一首《饮酒歌》收尾。溶洞自带的混响,把每一个高音托着,在岩壁间久久不散。

"平时剧院演唱依靠专业设备调试声场、灯光、返听,唱出的是设备修饰后的声音。而溶洞是天然声场,80米穹顶的自然混响,能稳稳托住每一个高音,质感纯粹又高级。"青年男高音王金泽分享演出感受,此次他带来《茶花女》经典选段《沸腾激动的心灵》。他坦言,溶洞演唱挑战十足:巨大的自然回声极易干扰听感、把控节奏,湿润的洞内气候虽养护声带,却并不适配精细的美声演唱,每一句唱腔、每一个节拍,都需要极致的把控与沉淀,是对专业功底的绝佳考验。

如果说歌剧是这个地方的"远客",那山歌就是这里真正的主人。音乐会中,乐山市级非遗项目"铜河山歌"传承人王秀华登台献唱。数十年来,她跟随师父扎根铜河两岸,学山歌、唱山歌、守山歌。她坚持原汁原味地传唱,走进校园、走进乡村,把这一千年古调一代代传下去,用心留住这份非遗古韵。当天,这嗓子带着铜河水汽的调子,就荡在80米的穹顶之下——一边是国外的美声,一边是铜河两岸的乡音,两种声音在这个洞里碰了个满怀。

洞内还同步举办了一场暖冬微醺会。

洞穴里的桌上摆着从意大利酒庄远道而来的红酒,配上乐山风味的特色小食——沙湾本地甜皮鸭、太平豆腐干。

一口地道的川南烟火,一口托斯卡纳的阳光,这种搭配放在别处可能显得奇怪,但在这个洞里,一切都挺自然。

"我们刻意摒弃了流水线式的观演、品美食模式。"洞间大溪沟户外运动基地负责人晋浩介绍,我们希望观众不是被动观演,而是沉浸式慢下来,在山野之间探索自然、品鉴美食、静赏雅乐,沉浸式感受沙湾山水与人文魅力。这一"慢",留住的正是原本打算当天往返的游客。

这场意大利歌剧音乐会,已是"洞间"系列音乐会开展的第三届。

今年元旦,首届洞穴音乐会创新解锁"户外+艺术"新模式,将自然山水、户外运动与音乐美学相融,为沙湾文旅带来新潮体验。八月,第二届音乐会以"地心纳凉·岩壁声浪"为主题,依托天然溶洞清凉环境,打造沉浸式避暑音乐盛宴,让溶洞成为城市之外的文艺社交空间。

为什么要把歌剧搬到洞里,这大概是最值得问一句的地方。

一场专业的美声歌剧演出,有大把更省事的选择:剧院、音乐厅……它们恒温、安静、有现成的舞台和音响。为什么非要选一个要徒步半小时,有的路段还要手脚并用才能抵达的溶洞?

第一个答案在声音里。美声唱法最讲究的,就是共鸣和空间。这种自然纯粹的声场,是人工设备难以复刻的质感。

第二个答案在场景里。在这里,你得先走进山洞,穿过钟乳石和暗河,历经徒步探秘的过程,才能静坐聆听山野雅乐,观演本身就是一场治愈的旅程。

第三个答案,或许藏在这场演出的名字里——穹顶之下。让高雅艺术离开它熟悉的厅堂,去跟自然和乡土碰一碰。

三次开唱,同在一座溶洞,不断催生着新玩法。

解锁新体验

让"冷门资源"算进文旅账本

"我们一直在找一个方向,怎么让大家不只是'看溶洞',而是真的走进来、留下来。"谈及举办音乐会的初衷,晋浩表示,希望通过"溶洞+音乐"的跨界融合,让更多人走进地心秘境,领略大自然鬼斧神工的地质之美,解锁山野户外全新玩法。未来,团队还将持续深耕"户外+艺术+文旅"融合业态,推出更多沉浸式特色活动,吸引更多游客亲近自然、奔赴沙湾。

这样的尝试,已经被客流接住。基地自2022年开业以来积累了一批稳定客源,今年以来累计接待游客4500人次、经营收入近百万元,各大节假日单日接待量超过百人;今年暑期,岩壁探险、暗河探秘、悬崖咖啡、亲子研学等项目一度"打拥堂",接待游客约700人次,比平时多了一半以上。

音乐会带来的也不只是门票。游客顺着国道拐进山谷,看完洞里的演出,有人把半天的行程拉成了一天,也有人索性在周边住上一晚。溶洞、溪谷、崖壁这些原本"小众冷门"的资源,正被重新算进沙湾的文旅账本里。

对沙湾而言,这也是盘活本土资源的全新尝试。喀斯特地貌在这里不算稀罕,但过去多是小众驴友的目的地,好山好水难变成实实在在的收益。如今,这份原生态禀赋被做成差异化的户外产品,一场音乐会加上一次探洞,冷门资源就有了新的用法和新的客流。

而对于走进岩洞里的人来说,收获可能更简单:在一个不用话筒也能听见歌声的地方,听一嗓子真正的人声——它可能来自意大利,也可能来自铜河岸边。

音乐会落幕,大家沿着来时的路往外走,洞内有点凉。有人还在哼刚才那首《饮酒歌》的调子,声音不大,在这座山里很快就没了踪影。但山知道,这个洞还会再亮灯、再开嗓——因为第四届"洞间"音乐会,已经在路上了。

周末特稿

2026年首届乐山群星奖(戏剧类)比赛落幕



参赛作品演出现场。

本报讯(宋宇凡 记者 黄曦 文/图)近日,2026年首届乐山群星奖(戏剧类)比赛精彩上演。来自全市各县(市、区)的11部本土原创戏剧作品集中亮相,为观众献上了一道饱含乡土情怀、贴近群众生活的"戏剧盛宴"。

比赛中,多部精品剧目各有亮点、精彩纷呈。沙湾文化馆带来的原创剧目《那张戏票》备受瞩目,作品以一张老戏票为情感脉络,串联起几代人与戏剧文化的温情故事,以质朴真挚的演绎展现本土文艺传承力量,现场收获阵阵掌声。峨眉山市文化馆选送的《根脉》立足故宫文物南迁历史,讲述峨眉百姓护佑文脉的感人故事;夹江作品《一纸匠心》聚焦千年竹纸技艺,诠释传统工艺的当代传承;井研小品《保健品风波》贴近老年生活,以诙谐幽默的形式普及反诈知识,兼具趣味与教育意义。此外,《守尽乌金待天明》《妞妞的爸爸》《家的味道》等作品,以小人物、小故事折射大时代,引发现场观众强烈共鸣。

据悉,本次赛事采用"专业评审+大众评审"模式公平打分、择优评选。最终,《那张戏票》《四美饺子馆》《家的味道》《妞妞的爸爸》斩获本届"群星奖";《一纸匠心》《根脉》《绣结》《守尽乌金待天明》获评"最佳创作奖";《保健品风波》《老当益壮》《嘉州回响 盛世如愿》获得"最佳表演奖"。

专家学者聚乐山 共论"在场文学"的当下与未来

本报讯(记者 黄曦)近日,"新时代场景中的文艺与在场文学"座谈会暨四川省文艺评论家协会新一届民间文艺理论评论专业委员会成立仪式,在乐山师范学院举行。

此次座谈会设置了主旨演讲和三组专题研讨,与会专家学者分别围绕"新时代场景与新大众文艺建构""在场文学的理论源流与核心问题""新媒体语境下的在场写作""民间文艺的'在场'体验与现实表达""在场精神的历史脉络与理论追问""在场文学的价值重构与教育接受"等议题展开深入交流。

会上举行了四川省文艺评论家协会民间文艺理论评论专业委员会聘任仪式,向新一届专委会成员颁发聘书。据介绍,该专委会的成立,旨在进一步凝聚民间文艺评论力量,推动民间文艺理论研究与批评实践深入开展,为新大众文艺在巴蜀大地的生长提供学理支撑。

盖碗茶

让文化遗产获得"数字生命"

■ 萧钟

近日,国新办举行新闻发布会,介绍"十五五"时期文化遗产保护相关工作,会议明确提出要提升数智化保护水平,推动数字技术与文化遗产保护深度融合,为文物保护传承开辟了新路径,正持续唤醒中华文脉蕴藏的生机与活力。

赋予文化遗产"数字生命",根基是精准建档,做实做细预防性保护。保护是利用的前提,一切活化传播都建立在扎实可靠的保护工作之上。给文化遗存建立翔实的数字档案,一方面可以筑牢预防性保护的防线,留存文物当下的真实样貌;另一方面,也为沉浸式展陈、大众化传播打下基础,让古老遗产有了走出库房、走向大众的新渠道。有了数字档案打底,文化遗产突破了物理限制,实现开放共享,方能不断拓宽传播的边界。

守护好文化遗产的"数字生命",落脚点在于价值转化,推动活态创新,让遗产真正融入当代生活。数字化不是简单地把文物照片上传云端,"数字生命"也不是冷冰冰的静态模型,而要有故事、有互动、有持续生长的活力。比如三星堆借助数字采集成果,推出线上数字展厅与互动小游戏,让古蜀青铜文明走出遗址坑,在网络空间持续和年轻人对话。这正是数字化保护更深层的价值:借数字桥梁拉近古今距离,让沉睡的文明遗存拥有持续与人交流的能力,在当代获得新的传播活力。

技术终究只是手段,传承中华文脉才是不变的初心。推进文化遗产数智化保护,既要沉下心做好数据采集、动态监测等基础性工作,守牢文物安全底线;也要打开思路探索多元活化方式,让文化遗产不再只是博物馆里安静陈列的标本,而是成为传递文明、沟通古今的信使。当越来越多文化遗产拥有鲜活的"数字生命",并跨越山海、连通古今,悠久厚重的中华文脉,必将在新时代焕发更加璀璨的光彩。

值班编委 罗学锋 责任编辑 尹瑶 编辑 王君华 版式编辑 刘莎 李英勇 校对 刘宏伟

数字报网址:http://www.lsrbs.net 本报法律顾问 四川齐天律师事务所 电话 0833-2435729