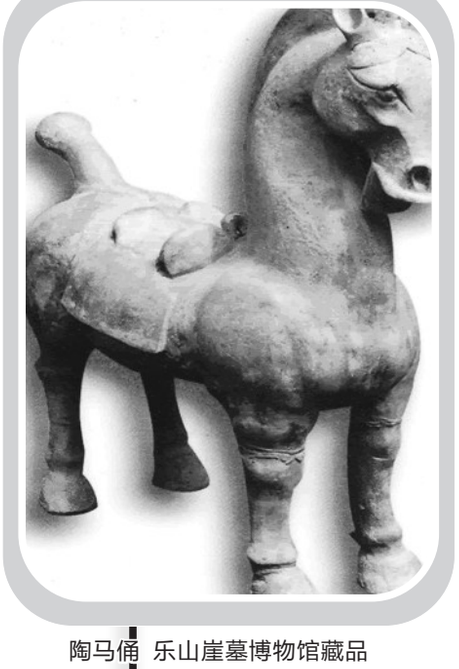

陶马俑 乐山崖墓博物馆藏品



坐佛像拓片 资料图片



“挽马”图 毛恩泽 摄

『探秘乐山崖墓』②

麻浩崖墓 国之瑰宝

■ 唐长寿

►►►麻浩崖墓位于乐山大佛南面的凌云山麓，地名麻浩，墓因地而名。崖墓沿山崖开凿，从乌尤渡口至虎头湾，300余米范围内，接连不断，约有300多座。尤其虎头湾东侧，上上下下排列了7层，分布密集而有序，形制宏大而完整，是乐山崖墓中典型的大家族墓地。

1号墓 集乐山崖墓之大成

麻浩崖墓多是大中型墓葬，结构复杂，普遍都有精美的石刻画像。画像内容相当丰富：造型各异的斗拱、藻井，肥硕的卧羊，展翅擒蛇的猛禽，争夺玉璧的龙、虎，踏弩张弓的“蹶张”，或跪或立的奴婢，天上人间，无所不包。其中的“秦琵琶图”，是我国考古资料中看到的早期图像。这些崖墓中，至少有5座墓还留有珍贵的石刻题记。在被称为“阳嘉三年墓”的墓中，就有8通30多字。这些字，既是断定崖墓属于东汉墓葬的“钢鞭”，又是研究书法史的瑰宝。这些墓中，有一座值得大书特书的墓，那就是位于乌尤古渡口的麻浩1号墓。

1号墓规模宏大，形制结构保存完好，石刻画像精美，可以说集乐山崖墓之大成。墓为“前堂三后室”墓，墓宽处11米，最高处2.8米，全长29米。可惜多次被盗，随葬品已荡然无存；加之墓内无石刻题记，因此墓主人姓啥名谁，身份地位，均告缺如。有幸的是墓内外30多幅石刻画像尚存，虽有所风化损坏，但不失当年风貌。

墓外门额上，除斗拱、椽口、瓦当外，有乐伎、卧羊、鱼、鼠、鸟、兽等画像。值得注意的是，斗拱拱端上有蹲兽，卧羊羊背上有跪人，这在乐山崖墓中，不多见。墓内门柱两侧有4幅画像，可识者有“凯风”“迎谒”“话别”3幅。前堂两侧及后壁画像最多，从左至右看，分别是“荆轲刺秦王”“白兔”“朱雀”“六博”“挽马”“坐佛”“辟邪”“门卒”“嘉鱼”“挽辇”等画像。

这些画像中，“坐佛”“挽马”“荆轲刺秦王”等图早已闻名，可以说誉满天下。内中的坐佛，其形象与古印度犍陀罗佛像如出一辙，高肉髻，右手作“施无畏印”、左手握衣角，结跏趺坐。故有学者认为此是古印度佛教从南方丝绸之路传入四川，南丝路存在于中国西南大地的有力证明，自成一家之言。

其他的如“挽辇”图，描绘一人躺在有棚的“板板车”上，一人前拉，一人后推，缓缓而进；“话别”图描绘一老母坐于房内，一男子在房外，跪对老人，若有所说，一男仆位于背后，肩挑行李，等候上路……表现的都是平民阶层的生活，为河南、山东汉代画像所少见。而“凯风”图表现孝道；“迎谒”、“门卒”图反映礼仪制度；“六博”“乐伎”图宣扬享乐生活，各尽其妙。几幅画像把墓主人的世界观，反映得淋漓尽致。

崖墓前堂画像上方，还刻有48个瓦当，纹饰或为卷云，或为花瓣，有几个至今还清晰可辨。加上檐口下的旋涡纹、连璧纹、菱形纹、席纹等装饰图案，把一个前堂装点得宛如死者生前宴饷宾客的庭院。

与前堂相连，有三个结构相同的后室。一般来说，一个后室是一家人的葬所，此墓当是三家人的死者共葬于一个墓中，表明他们同属于一个家族。显然，此墓是一个典型的家族墓葬。

古巴蜀文化的灿烂一笔

2号墓为大型双室制墓，墓门和前室均雕刻有仿木结构建筑的斗拱、檐枋、瓦当以及神兽画像等。墓右后室有两扇石门扉，是乐山崖墓群中仅存的门扉，全用青砂石凿成，至今尚可转动。

22号墓门楣有“琵琶乐伎”图，图中的秦琵琶是中国最早的秦琵琶图像。40号墓为双室制墓，前室四角浮雕转角斗拱，墓壁浮雕四幅，内容分别为：“荆轲刺秦王”“董永事父”“六博”图等。其中“荆轲刺秦王”人物更为野性奔放，“董永事父”则是中国汉代难得的孝子故事图，其中独轮车是研究中国古代交通史的重要实物图像资料。

99号墓是一座大型四后室的双室制墓，墓中有“阳嘉三年（134年）”的造墓年代题记和“邓景达冢”“武阳赵国羊”“王景冢”“王凤冢”等墓主姓氏题刻，一墓而有三姓，对研究汉代家族演变及西南地区少数民族关系具有重要的学术价值。墓内外刻有“门吏”“龙虎戏璧”“神符”等画像石。

100号墓是座大型三后室的双室制墓，墓内有“延熹九年成（166年）”造墓年代题刻，有“鸟衔蛇”等画像，对汉代崖墓分期断代、书法艺术研究都有重要价值。

麻浩崖墓历年出土的随葬品，包括陶干栏式楼房、陶舞乐俑、陶猪、陶马、陶狗、陶鸡、陶碗、陶钵、陶耳杯、陶罐、铜镜、五铢钱币等。这些大量精美陶器具有浓厚的地方特色，充分反映了汉代乐山民风民俗和音乐舞蹈艺术，与画像石一道，体现出古巴蜀神秘、奇特、古朴的色彩。

1940年，业余考古爱好者杨枝高和古文字学家商承祚考察了麻浩1号墓，皆为之倾倒。各自刻石墓内：“遍访川西南北汉崖墓，此穴刻划第一精”，“精好为南安各墓之冠。”1965年，郭沫若题“麻浩崖墓”四字相赠。1988年1月13日，麻浩崖墓经国务院公布为第三批全国重点文物保护单位。



1号墓前室（享堂） 唐长寿 摄

评头论足 <<<<

让诗旅融合释放更大活力

■ 周文彰

唐诗宋词里的江山胜迹，至今依然是中国人寄托情感、凝聚认同的精神依凭。近年来，与诗词相关的文旅融合新业态不断涌现。跟着诗词游历山水，寻访诗人足迹，体味诗心诗情，正日益受到人们欢迎。以诗词丰富旅游内涵、提升旅游价值，以旅游弘扬诗词文化、推动诗词传播。诗旅融合成为以文塑旅、以旅彰文的新亮点，也是推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的有益实践。

中华民族自古就把旅游和读书结合起来，崇尚“读万卷书，行万里路”。古人流传至今的许多山水诗、边塞诗，都是诗人游历的文学成果。今天的诗词旅游既是文化传统的延续，也有着新的时代内涵和表现形式。

一首“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情”，让安徽泾县的桃花潭景区引来无数游客；一首“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”，让甘肃敦煌的阳关遗址走红网络；河南巩义打造的“宋词园”，已成为宋词爱好者的打卡地，人们在移步换景间，感受着诗情画意……这些例证都体现出，诗词正在成为旅游业发展中的活跃因子。创造性地利用诗词资源，有助于提升旅游目的地的文化品位和文化形象。一批诗词文化景观和诗词创作研究传承基地的相继建成，更是丰富了诗词主题旅游的载体，让人们在游览景区的同时接受诗词文化的熏陶。在旅游需求日益多样化、个性化、品质化的背景下，诗词旅游展现独特吸引力，受到市场追逐和游客欢迎。

调研发现，当前诗词旅游在需求旺盛的同时，也存在一些亟待重视和解决的问题。如，一些地方在对诗词主题景区的推介中忽视价值引领和文化建构，存在戏说历史、消解历史的倾向；一些地方的文旅部门和诗词组织、诗词爱好者群体少有互动、合力不足等。

今年以来，江西省文化和旅游厅、中国文化报社、中华诗词学会等单位策划并联合实施“诗旅江西”文旅融媒体推广活动，在打造优质诗旅线路产品、提升诗旅融合度上下功夫，取得一定成效，或可给我们一些启发。

活动古今并举，既邀请文化和诗词领域专家，以分享会的形式深入探讨江西诗派在中国文学史上的重要地位、江西革命诗词的传承发展等，提炼江西诗词在人文、地理等意义上的标识性特征；也邀请当代诗人采风创作，走进九江、探访景德镇、漫步抚州，追慕陶渊明、汤显祖等诗人墨客的风华。采风活动还通过短视频、诗人唱和、现场文艺表演等形式，拉近与当地群众的距离，呈现大美江西的魅力，也扩大活动在网络上的影响力。据不完全统计，截至目前，“诗旅江西”“跟着诗词游江西”相关活动的网络话题点击量超过1亿，掀起了诗品江西、诗咏江西、诗旅江西的风尚。

旅游催生诗词创作，诗词丰富旅游资源；旅游可成为学习诗词的途径，诗词亦可成为推介景点的招牌。将诗词旅游作为一个系统工程来打造，需要进一步梳理诗词文化脉络，深挖诗词文化内涵，因地制宜推出诗词主题的旅游路线及产品；需要推动诗词文化与旅游深度融合，让诗词融入景区建设及其品质提升，加快培育新体验、新业态；需要赋予诗词文化新的时代内涵，组织引导当代诗人创作更多展现中华历史之美、山河之美、文化之美的诗篇。

党的二十大报告提出，坚持以文塑旅、以旅彰文，推进文化和旅游深度融合发展。不久前召开的全国旅游发展大会强调，旅游发展一定要以文化为魂，深入挖掘文化特色，引领旅游提升品位、丰富内涵。在祖国大地丰厚的文化资源中找灵感、找源泉，在高质量发展的时代大潮中找支撑、找动能，相信诗旅融合将会释放更大活力，将会有更多优质诗旅产品涌现出来，丰富人们的精神文化生活。

