

东坡楼 刘慧 摄

何绍基的乐山情缘

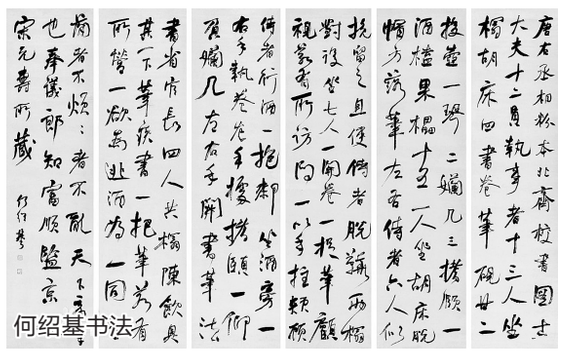


东坡楼旁长廊



何绍基画像

何绍基是晚清杰出的大书法家，他的诗名为书名所掩，在晚清宋诗派中也不失为一位代表人物。清咸丰年间，何绍基任四川学政三年，与乐山有过一段鲜为人知的往事。



何绍基书法

出游嘉州

同年七月初一，何绍基一行离开成都，即将出游峨眉山。据《峨眉瓦屋游草叙》载："顾盼以乐，乃命游舸，挂帆芙蓉之里，委棹玻璃之江。掠凌云而西，溯青衣而上，侵寻跻于峨眉之巅焉。"何绍基的出游，是从水路而来的，即从成都登船沿岷江直下，经眉州、青神到凌云西岸的古嘉州（乐山），然后又沿青衣江溯流而上至峨眉。

何绍基从成都悄悄出游，行前不让人知，一路上也未惊动地方官吏。他乘船往嘉州，写有《登舟》一诗：

游徧蜀中山，恩数重英荡。
邮城所不经，幽境难入赏。
峨眉虽特奇，西顾在佛仿。
幸卸使者符，得遂名山想。
非吏亦非民，官场酬应强。
狂哉蝯鹿性，飞动如苍茫。
徒步出东门，矫若鱼脱网。
江湖万里心，翩然落双桨。

船过眉州、青神，穿越平羌小三峡。途中作诗《晚泊，知眉州、青神俱已过》："昨日离成都，水浅烦篙刺……"

何绍基到了嘉州，其挚友嘉定太守李云生（即李云瀚，字云生）等闻讯，前来接应，并酒宴款待。酒席之后，何绍基有感吟诗《嘉州郡斋酒后作》："今怀转超然，渐欲忘官府。行将秉耒去，东洲老农父。"

何绍基此次是免官出游，"非吏亦非民"，他提起自己的身份来很是尴尬，也只好"江湖万里心，翩然落双桨"了。或许"超然"一番，"行将秉耒去"嘉州，甘做"东洲老农父。"诗人身世浮沉，人生飘零，无奈之中流露出内心的归隐之意。

何绍基留住嘉州，次日在主人陪同下，渡船过河，沿凌云山石阶而上，拜罢凌云大佛，再谒苏轼遗迹，感觉好不快哉！坐落在栖鸾峰上的东坡楼，原为明末权臣魏忠贤的祀祠，祠将成，魏诛，后人以此祀东坡，改名为"东坡楼"。此楼在清代嘉庆年间曾进行过修葺，门额横匾"东坡楼"为黄庭坚手书，楼堂正中塑东坡像，楼外侧廊壁上，嵌有4幅道光五年（1825）嘉定府知府李晶移刻的苏轼书画。何绍基前任学政期间，曾亲临嘉定科试巡检，那时就参观过东坡楼，诗人联想到苏轼遭遇及自己身世，发出同慨之叹，当即自撰一联留存。此次何绍基到此观瞻，按太守之意，取出原撰联文，当场泼墨书写，笔力遒劲、气势如虹，为东坡楼蓬荜生辉：

江上此台高，问坡颍而还，千载读书人几个；
蜀中游迹遍，信嘉峨特秀，扁舟载酒我重来。

上联有一长跋，是撰写此联的说明。"咸丰乙卯仲春月，科试嘉州，曾撰此联，未及书也。孟秋月因游峨眉至此，李云生太守复邀憩于山上，属书付梓。"下联落款为："道州何绍基"。

综观全联，气势豪放，格调高逸，从联文及书法而论，足为一副不可多得的绝佳之联。此联既描绘了凌云佳景，又褒誉了东坡才学，还融入苏东坡《送张嘉州》"但愿身为汉嘉守，载酒时作凌云游"诗意，耐人寻味，深得古今文人墨客的赞赏。

何绍基对苏轼向来仰慕，对东坡诗文更是喜爱有加，以至后世许多学者都说何绍基是"学苏圣手"，而何绍基的自我感觉更好，他认定与东坡之交，那是"岷峨空驰万里梦，阆苑谁证千秋缘"的情谊。

峨眉足迹

两天之后，何绍基离开嘉定府。到了峨眉县城，又逢老友宴请，何绍基写有《峨眉县斋赠秦丈》一诗，表达出"梦魂化为鹤，飞上峨眉颠"的迫切心情。步入峨眉山报国寺，应主人邀请，借以北宋大文豪苏东坡诗句，题写对联一副："瓦屋寒堆春后雪，峨眉翠扫雨余天。"

当他登上峨眉山金顶时，更是诗心涌动，感慨万千。写有《至山顶》："山高百产猿鸟绝，地冷千年柏竹矮。"夜宿卧云庵，一早起来看日出，再是踏云海，观佛光，吟诗《佛光》："我心光明何所期，噫嘻，我心光明何所期。"傍晚时刻看夕照，留下《普贤西向》："今夕是何夕，此乡是何乡。不敢回头一东顾，万年枯坐看夕阳。"

从峨眉山下来，路遇下雨，何绍基一行在雨中行走，"客心如归云，趁雨且疾走。……吾愿颇易足，看山孏回首"（《冒雨下山》）。此刻心情好转，步履自然加快。回到城后，何绍基获悉嘉州太守李云生再次挽留，即题诗《李云生诗来招我再往嘉州，余方由峨眉下山欲游瓦屋，次韵奉报》："山气真从脚底生，到高寒处万僧惊。有缘佛灯随应现，满指星辰不可名。西极昆仑方右顾，中原郡县尽东倾。此身大有飘然想，何必凌云羡长卿。"

游罢峨眉山，再去瓦屋山，当何绍基途径夹江去洪雅时，夹江知县前来接应，安排时间让他看了夹江杨公阙、云吟山、千佛岩及石面渡一带古迹。沿途"得瞻旧史"，何绍基即兴赋诗《夹江访两杨君阙》《千佛岩……有三水合流》《过石面渡到三宝寺》等诗篇，对夹江县的古迹赞叹不已。

在何绍基免官去职的日子里，他最初的情绪一落千丈，极度愁闷，这不得不迫使他转移志趣，选择出游。何绍基乘船从水路到嘉州，再游峨眉、夹江与瓦屋，沿途山川风物，让他心旷神怡。一路行来一路诗，触景生情，随境触发，让他消减了不少失官之痛，也记录下他罢官出游的心路历程。

（本文图片除署名外均为资料图片）

四川任职

何绍基（1799－1873），字子贞，号东洲居士，晚号猿叟，湖南道州人。清道光十六年（1836年）进士，先后做过翰林院编修、国史馆总纂、武英殿纂修等朝廷史馆文职官员。何绍基博学多才，通经史，精小学，旁及金石碑版文字。著有《惜道味斋经说》《东洲草堂金石跋》《东洲草堂诗·文钞》传世。

清咸丰二年（1852），何绍基想都没有想过，在这一年里，他得力于侍郎张芾的保举，受到咸丰皇帝的两次召见，让他诚惶诚恐，心存敬畏感恩。何绍基初蒙恩遇，被委任为提督四川学政，时年54岁。何绍基踌躇满志地从京城来到四川，不敢丝毫懈怠，在四川任职期间，采取系列改革举措，革除官场陋规，严惩贪官污吏。也许何绍基过高估计皇帝对他的赏识，俨然以"钦差"自居，屡屡参奏，让皇上感到厌烦。直言进谏，更是触动地方权贵，终遭小人陷害，被责为"肆意妄言"，由部议以"私罪"免除其职务。

次年初夏，何绍基离开官场。告别功名仕宦，周游名山胜地，以研习书法、讲学授徒和著述为乐。

何绍基在成都时，题诗一首《将游峨眉》：

忝与持衡古益州，锋车岩壑任狂搜。
百山邛海天多暖，剑阁夔门气太秋。
使节三年圆一梦，奇峰万点洗双眸。
谪官愈识君恩重，许到峨眉顶上游。

可见书生气太重的何绍基，惆怅之情溢于言表。尤其是后两句"谪官愈识君恩重，许到峨眉顶上游"，诗人被矛盾与苦楚的情绪困扰，诗的语气显得凄楚动人。

■谷心

评头论足 <<<<

顺时而"动" "漫"出精彩

■ 若珲

6月20日，第十九届中国国际动漫节在杭州开幕。本届动漫节为期5天，来自59个国家和地区的459家企业、机构，以及上千名展商、客商和专业人士参展参会。作为本届动漫节的亮点，"金猴奖"大赛结果出炉，《新大头儿子和小头爸爸5：我的外星朋友》《雄狮少年》《深海》《中国奇谭》《木兰辞》《乐比成长记》等34部作品获奖。

作为评选原创优秀动漫作品的国际性权威赛事，"金猴奖"被称为"中国动漫至高荣誉"，不仅在国内享有盛誉，其影响也扩大到国外。自5月23日启动征稿以来，大赛共收到来自法国、瑞士、匈牙利、比利时、日本、加拿大等国家和地区的620部原创动漫作品，其中73部入围终评。

中国动漫并不是先行者，但随着这些年从原创制作到创意发展，已经走出了一条特色鲜明的本土化强势突围之路。积极提升内容生产实力，类型和题材多元化，在国家政策、资金、基地建设扶持以及互联网发展的大背景下，中国动漫生产集群初现端倪，动漫展会和交易气氛活跃，动漫生产与移动终端、互联网结合日益紧密，市场规模稳步扩大。据相关机构统计，2009-2021年，我国累计通过认定的动漫企业数量达1000家左右，每年新认定动漫企业数量在2010年达到高峰，随后逐渐下降，2021年新认定动漫企业有50家。仅2020年，我国动漫产业总产值达2212亿元。

动漫产业的强势突围，除了市场引导，最关键的着力点在于极具本土特色的内容优势。从历届"金猴奖"获奖作品来看，从神话、经典儿童文学、民间故事等文本中衍生出的动漫作品比比皆是。它们都有一个共同点，那就是庞大的受众基础，以及来自中国传统文化生生不息的人文滋养。不管是《大头儿子小头爸爸》带来的童年"回忆杀"，还是雄狮少年展示的乡土民间绝技，这些动漫作品立足原乡文化特色，为观众奉献了中国式的动漫情怀，艺术性和故事性引人入胜。

市场是内容的引擎。本届"金猴奖"还举行了入围作品跨界合作对接会，致力于打造赛产一体化生态圈，自2020年首次推出以来，已成功促成多项合作。本届对接会共吸引了涉及剧本创作、资本融资、衍生品开发、舞台剧演绎、配音音效、游戏出品等领域的39家公司参与对接洽谈。从文本到影视，从线上到线下，中国动漫顺时而"动"，打出了一套精彩的组合拳。



