山顶方舟 绝胜罗城

向传君

罗城古镇位于犍为县，是四川省首批历史文化名街、省级历史文化名镇、国家AAAA级景区。古镇的凉厅街，因形似一只小船，俗称“船形街”。因此，罗城古镇被人们形象地比喻为“山顶一只船”，又被外国人称为“中国的诺亚方舟”。

绝胜罗城

罗城古镇自古是军事要塞，清代时为罗城铺，因风光旖旎而引得诗人们争相赞誉，吟诗歌咏。清嘉庆年间（1796—1820），犍为知县王梦庚曾经游览“罗城铺”，将其比作“仙源”，赞叹风景为“绝胜”。

嘉庆二十年（1815），王梦庚或许是沿着“五通桥—金山寺—罗城铺”的路线，前往罗城，途中创作了二首五言律诗。其中，《罗城铺金山寺》一诗云：

金山何处是？寺榜一重重。
未见江心水，空流烟外钟。
藏云排古木，障日列遥峰。
路指凉风垭，仙源似可逢。

诗中的“金山寺”，指今五通桥金山寺，清代时为犍为县罗城铺的辖地。诗人营造出一种旷朗的意境，烟云外的钟声，云雾中的古木，蔽日的山峰，都令人心旷神怡。前方的山垭，迎着微微凉风，仿佛可以通向仙境的源头。

王梦庚经过金山寺，继续向罗城铺行进，遇见了一大片松林，又写下了这首《九里松林》。诗云：

绝胜罗城铺，居然九里松。
涛声喧两耳，黛色合千峰。
林密骄阳怯，途纡翠影重。
岁寒想高节，葱郁历三冬。

在风景绝胜的罗城铺，居然出现了九里松林。松涛之声，喧然两耳；千峰重叠，黛色蒙蒙。葱郁茂密的松林之下，道路迂回曲折，光影斑驳。

这两首诗歌，充满了诗人王梦庚对罗城的赞美。“绝胜罗城铺”“仙源似可逢”，仿佛罗城的自然风光真如仙境一般。我们品读二首诗歌后，一幅罗城铺的美丽画卷，仿佛已经呈现在眼前。



古镇戏台 罗城镇政府 供图



古镇灵官庙 向传君 摄



铁岭春来早 王林富 画

夜游罗城

清代的诗歌之中，还有一些是描写夜宿罗城的场景。夜游罗城，或许别有一番韵味吧。夜间的灯火朦胧和乡野气息，又是另一番景象。

大约在清光绪年间（1875—1908），犍为本土诗人吴廷俊沿着“犍为—石溪—罗城”的路线前往罗城，并夜宿于罗城，创作了这首《白鹤道中步月至罗城铺旅宿》。诗云：

旦发玉津渡，朝烟生石溪。
暮宿罗城邸，灯花荒郊迷。
坦途任踯躅，月挂东山西。
归人出篱棘，醉客相扶携。
清时不戒严，犬吠寒塘溪。
寄语名场人，远道毋久栖。

吴廷俊，字筱岩，犍为县胜泉场（今井研县胜泉乡）人，光绪二十年（1894）戊戌科岁贡。诗歌标题中的“白鹤道”，即今罗城镇白鹤村一带。

诗人天亮时从玉津渡口出发，清晨来到烟雾弥漫的石溪，日暮时留宿于罗城铺旅馆。傍晚时，诗人还在白鹤道中。荒郊野外，灯火迷离，明月悬挂在东山西头，徘徊在平坦的道路上，有酒醉的人相互搀扶着回家。清平之时不会戒严，因此能够听见犬吠于寒塘溪畔。

同样是在光绪年间，时任犍为县典史的庄济也曾经夜宿于罗城，并创作了这首《宿罗城铺感怀》。诗云：

朝别玉津城，暮宿罗城铺。
酌酒聊解愁，愁多挥不去。
生平错读书，铁聚九州铸。
悔不请长缨，侯封博万户。
前路感茫茫，潜然泪如注。

庄济，字守益，江苏元和县（今属江苏苏州）人，光绪二十年（1894）至二十四年（1898）任犍为县典史。诗歌大意是：清晨告别玉津城，日暮留宿于罗城铺。酌酒以解忧愁，但忧愁太多，仍然挥之不去。平生错误地选择了读书，就像聚集了九州的铁，才铸成这样的大错。后悔当初没有请缨从军，那样也许能够博取万户侯的封赏。现在感到前路茫茫，黯然间已泪流如注。

与上一首诗歌不同的是，这首诗歌没有过多描写罗城铺的风景，而是采用直抒胸臆的方式，抒发内心的愁苦，表达出对前途的茫然。

峻秀铁山

在罗城古镇，还有一处不得不说的景点，那就是铁山。铁山名胜古迹众多，传闻三国时期，蜀汉丞相诸葛亮曾经在此炼铁。清代时，李蓝起义军占据铁山，将其作为根据地。因此，铁山有着厚重的历史文化。

赵熙（1867—1948），字尧生，号香宋，清末民初四川荣县人，蜀中“五老七贤”之一，世称“晚清第一词人”。他“工诗，善书，间亦作画，诗篇援笔立就，风调冠绝一时，偶撰戏词，传播妇孺之口”，著有《香宋诗抄》《香宋词》等文学作品。四川地区流传有“家有赵翁书，斯人才不俗”的谚语。

光绪十九年（1893），时年26岁的赵熙曾经经过铁山，创作了诗歌《铁山杂咏四首》。诗云：

一嶂横天草木粗，当关蛇路自萦纡。
惊看大壑云雷合，疑听阴崖鬼魅呼。

山花着雨白如银，山果红开玛瑙新。
别有悬藤坚似铁，丰标横出汉唐人。

雨过山云欲挂檐，森沉大壑石痕尖。
盘涡不是瞿唐峡，却有苍崖望白盐。

断坂沿山白鸟飞，青松林转水田肥。
邻家午饭牛初歇，犹有蓑衣未带归。

铁山位于犍为和荣县的交界处，因而诗人在自注中写道：“铁山亘犍、荣之交，大嶂横空，卓然藩镇。”这组诗歌描写了铁山的壮美、峻秀。比如，“大嶂横空”“一嶂横天”等词，展现了铁山的雄伟，就像一道天然屏障，诗人形容为“卓然藩镇”。而“大壑”“阴崖”等词，则体现了山崖的深邃、惊险。“山花”“山果”“山云”等景物的描写，则充分展现了铁山的秀美。

这些诗歌之中，有“仙源”一般的风景，也有“灯火迷离”的夜景；有对“绝胜罗城铺”的赞誉，也有对“一嶂横天”的铁山的歌咏。品读这些诗歌，让我们仿佛真的跟随着诗人们一起，游览了这座方舟古镇。



乐山籍制片人郭川锐：“希望有朝一日能为家乡拍摄一部作品”



郭川锐将作品带回家乡公映

■ 记者 唐诗敏 文/图

近日，由峨眉山市青年郭川锐担任总制片人的网络电影《猎黑行动》在腾讯、爱奇艺视频平台上线，并在峨眉山市城区易镇影院连续两日同步公映。

“这是我首次将作品带回家乡。”郭川锐表示，“《猎黑行动》拍摄过程十分不易，如今能顺利上映，离不开父老乡亲对我的支持。我希望通过影片回乡公映，向大家表达我的感恩之情。”

“高能猎黑” 好评如潮

据了解，《猎黑行动》于2019年拿到许可证并正式开拍，由樊少皇、曹云金、石兆琪等人主演。影片讲述了刑警秦峰和战友们与涉黑团伙斗智斗勇，成功抓捕涉黑团伙并解救人质的故事。

《猎黑行动》一度居爱奇艺视频电影热播榜、腾讯视频内地排行榜第三名，收获好评无数。

“两位主演‘一文一武’，曹云金演绎的黑社会老大将‘邪’字塑造得非常生动形象，而樊少皇演绎的刑警卧底，其动作戏酣畅淋漓。非常期待《猎黑行动》第二季，甚至是第三季。”市民潘传熙观看影片后说。

“中途改行” 北漂创业

出生于1996年的郭川锐，于2014年考入中央戏剧学院表演系，现在北京创业。《猎黑行动》是他担任总制片人的第四部作品。总制片人需统筹整个影片的方方面面，从资金筹备、演员选角，到灯光、舞美等都要涉及，是个实实在在的“苦力活”。

有人要问，一个表演系的科班生，为何走上了制片人这条路呢？

“这也是机缘巧合吧。”郭川锐介绍，“大学期间，我的师哥、演员白宇当时筹备拍摄一部网络电影《缉妖传》，是他邀请我担任影片的制片人。我全程参与了该片的制作、拍摄，为我之后做制片人奠定了基础。”

迎难而上 许下“嘉”愿

尽管已不是初出茅庐的“小白”，但拍摄《猎黑行动》，依旧困难重重。“电影最开始在浙江温州拍摄，后因种种原因，不得不在拍摄完成三分之一后辗转西安，重新选角，从头再来。加之拍摄过程遭遇疫情，电影差点无法杀青，川锐在影片上费了很多苦心。”提及拍摄历程，郭伟对儿子郭川锐满是心疼。

守得云开见月明。《猎黑行动》的顺利上映，让郭川锐迎来了短暂的放松，但同时，他也开始积极筹备下一部古装偶像剧的拍摄，并表露自己还有一个心愿。“乐山是座极具神秘感的城市，小时候观看《神秘的大佛》，令我久久不能忘怀。希望有朝一日，我能拍摄一部以乐山为题材的古装武侠剧。现在，我还在不断积累经验，力争成为一名更优秀的制片人。”郭川锐告诉记者。